zaterdag 4 december 2021

'Graffitikunst: beperkt houdbaar, maar dat maakt het juist mooi'

door Melissa Stamper

Veel mensen kennen hem op Aruba als 'Taki', hij verzorgt bijzondere kookervaringen aan zowel lokalen als toeristen door gebruik te maken van producten die hij in de natuur tegenkomt. Maar behalve dat is hij ook (graffiti) kunstenaar en tovert hij verlaten panden om tot straatkunst met een maatschappelijke boodschap.

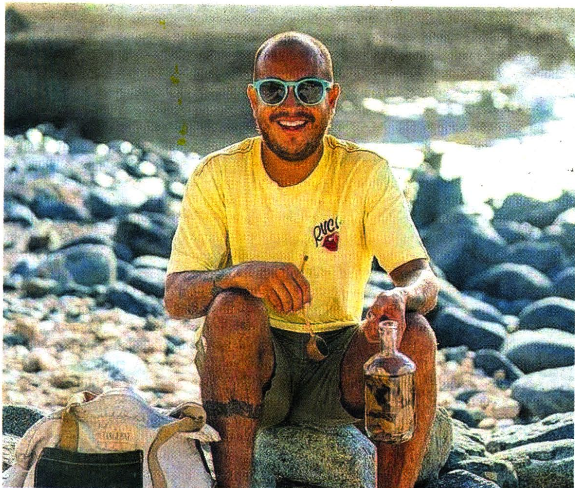


Foto: Collectie Taki

Taki

Als deze verslaggever afspreekt met de 41-jarige hedendaagse kunstenaar legt Taki uit dat de beste manier om over zijn werk te praten is om dit te laten zien. Rondrijdend in zijn auto toont hij diverse plekken op Aruba waar zijn kunstwerken nog te zien zijn, ook wordt er een reis gemaakt langs de plekken waar voorheen kunstwerken waren, met het verhaal achter de werken. De toer begint in San Nicolas, aan de andere kant van het eiland. De liefde voor deze stad is duidelijk: "Ik houd van San Nicolas omdat er daar mooie muren te vinden zijn die een mooie harmonie vormen met de omgeving. Kunst komt daar tot leven en is ook een beetje 'in your face'."

Geen Banksy

Taki maakt graffiti sinds zijn veertiende, toen er nog geen sprake was van sociale media. Desgevraagd legt hij uit dat hij niet zoals andere graffiti-artiesten op het eiland muren wil bekladden met zijn naam, hij baseert zijn graffiti op de actualiteit en ook is hij geen Banksy-copycat: "Ik maak geen Banksy-werken na, wel gebruik ik hetzelfde medium als Banksy. Namelijk stencilen en spuitbussen, het zijn echter originele werken", aldus Taki.

"Ik gebruik wat er op mijn eiland gebeurt." Als voorbeeld laat hij zijn werk 'It's getting harder to give' zien in de buurt van een pompstation van San Nicolas. "Ik heb het internationale symbool voor fastfoodketen McDonald's gebruikt, iedereen kan zich ermee identificeren: snel, ongezond en er wordt veel geld aan verdiend. En dat terwijl er zoveel armoede heerst. Als zij nou slechts een kleine fractie van hun inkomsten zouden gebruiken om minderbedeelden te helpen, niet door ze te voeden maar door hen een manier te geven om zelfvoorzienend te zijn, maar werkgelegenheid verschaffen in eigen land, dan zou dat al een groot verschil maken. En hoe vertaalt zich dat naar Aruba? Mijn eiland maakt moeilijke tijden mee, het is voor mij een ultiem paradijs. Ik houd ontzettend van het eiland, maar men lijkt niet meer van zichzelf te willen geven en voor zichzelf te willen zorgen." Hierbij verwijst hij naar de gezondheidscrisis en het aantal mensen die onterecht Covid-bijstand FASE lijken te ontvangen of niet een poging doen om zelfvoorzienend te worden onder de omstandigheden. "Ik weet niet of het aan gebrek aan motivatie ligt dat mensen liever thuis zitten klagen over de situatie dan dat ze er iets aan willen veranderen."

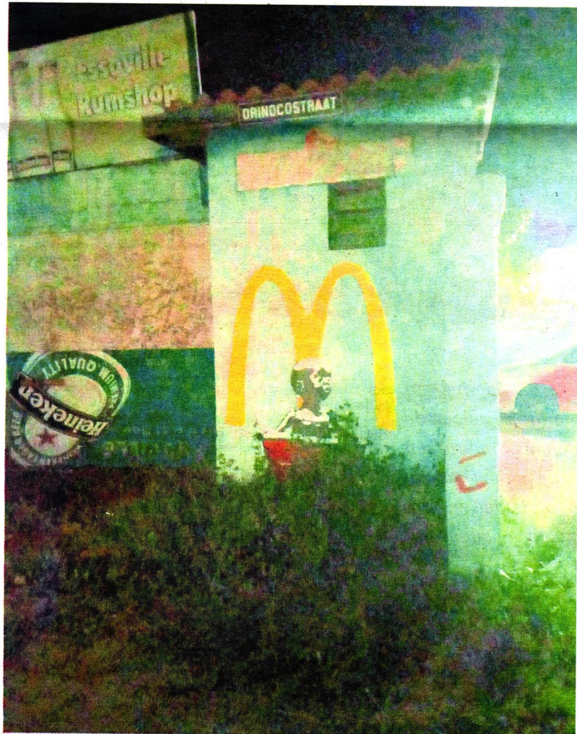


Foto: Melissa Stamper

"It's getting harder to give"

Andere ogen

Hierbij maakt hij ook gebruik van zijn eigen ervaringen en ziet hij mogelijkheden in bepaalde plekken als een 'openbaar canvas'. "Je kijkt met andere ogen naar de architectuur en openbare ruimtes, zoekt plekken die bijna onmogelijk zijn om te negeren", stelt hij. Zo gebruikt hij graffiti als tegengeluid voor commerciële billboards. "Het is een eenrichtingsverkeer wat je nu op de grote billboards ziet op het eiland", vindt hij. Taki vergelijkt het met ongevraagde ads bij het beluisteren van muziek online. "We worden hiermee gebombardeerd en daar hebben we niet om gevraagd." Toch is het niet zijn intentie om een directe boodschap over te dragen aan de toeschouwer. "Ik maak het met een achterliggend idee, het blijft nog altijd de interpretatie van de persoon die het ziet. Ik hoop dat het tenminste iets in iemand teweegbrengt." Dat hij veel uren besteedt aan een werk dat de volgende dag weg kan zijn deert hem niet, 'dat maakt het des te mooier'. In Noord laat hij ook een paar werken zien, hij legt uit dat veel van zijn werken aan deze kant van het eiland weggehaald zijn. Zijn graffiti van Dalí staat er echter nog. "Dalí was als kunstenaar excentriek en liet op zijn 'psychedelische manier' mensen anders kijken naar kunst. Met de drie ogen van Dalí wilde ik ook laten zien dat je de hedendaagse wereld ook anders kunt bekijken, je hoeft je niet te laten leiden door wat mensen mooi achten of kunst vinden."

Betrapt

Hij is meermaals bijna betrapt door de lokale autoriteiten tijdens het stencilen van graffiti op muren, maar tot nu toe is het goed afgelopen. Op verkiezingsdag ging het bijna mis toen hij door de politie betrapt werd nadat hij een meterkast had beklad met een beeld van een oude politicus met de woorden 'Waar blijf je?'. Uiteindelijk heeft hij de meterkast de volgende dag schoon moeten maken en werd er geen aangifte gedaan. "Ik geloof dat de agenten ook achter het idee van mijn werk stonden maar dat ze gewoon hun werk moesten doen en dat respecteer ik."

Canvas

Op een gegeven moment besloot een van zijn vrienden een Instagram-account aan te maken zodat zijn werk ook langer te zien was nadat het weggehaald was. "Dat zorgde er ook voor dat ik tevens op canvas ging schilderen. Sindsdien kan ik beter leven van mijn kunstwerken dan van mijn kookkunsten." Verder heeft hij op diverse kunstfestivals zijn werk verkocht en is hij een deelnemend kunstenaar van de online kunstgalerij 'El Pran projecten'.

Droom

Het idee om panden en muren die in slechte staat verkeren te verfraaien is ook een drijfveer voor Taki. Zijn droom is om de watertanks van de gesloten raffinaderij te mogen schilderen. "Een groot gebied op Aruba dat nu ongebruikt wordt omtoveren tot een mooi tafereel, wat wil je nog meer? Ik zou er graag voordat ze het weghalen een groot kunstwerk van willen maken", zegt hij lachend. Maar dat is ook de rush van zijn kunstwerken vindt hij; iets groots maken dat snel opgedoekt kan worden.

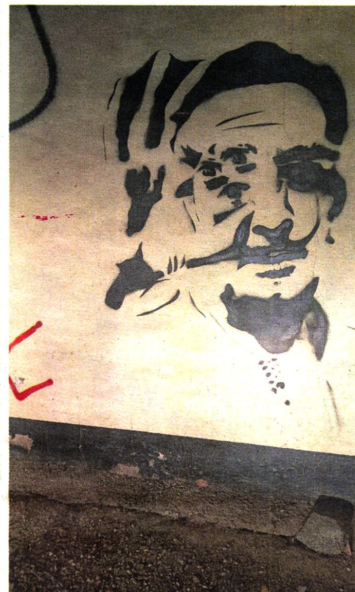


Foto: Melissa Stamper

"There sre elephants on acid"

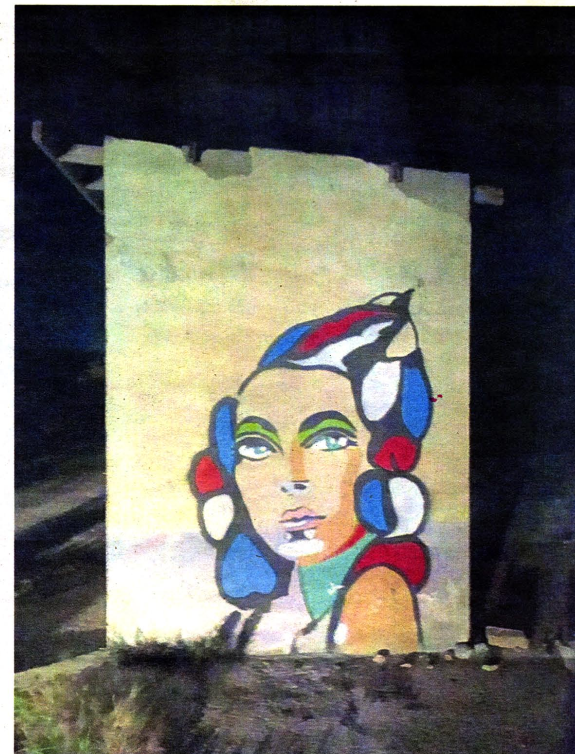


Foto: Melissa Stamper

"Priestess"





Foto: Collectie Taki

Op verkiezingsdag werd hij betrapt door een agent.